

# Netzwerkworkshop

der deutschsprachigen OJS-Dienstleister

3./4. Dezember 2015, Berlin

*DOKUMENTATION*

**DFG-Projekt *Nachhaltige OJS-Infrastruktur*  
zur elektronischen Publikation wissenschaftlicher  
Zeitschriften**



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
HEIDELBERG

Universität  
Konstanz



PKP  
PUBLIC  
KNOWLEDGE  
PROJECT



# Design in OJS

## Gestaltungswerkzeuge für Journals

**Dennis Twardy**

Center für Digitale Systeme,  
Freie Universität Berlin



Universität  
Konstanz



# Journal-Gestaltungselemente

## Journaldesign

- Logo
- Farben
- Schriften

## Journal-Struktur

- Paratexte
- Titelbilder
- Navigation

## Artikelgestaltung

- HTML
- PDF
- EPUB



The screenshot displays the journal's website interface. At the top, the journal title 'DIE ERDE' is prominently featured in white serif font against a green background with a white grid pattern. Below the title, it reads 'JOURNAL OF THE GEOGRAPHICAL SOCIETY OF BERLIN'. To the right is the circular logo of the Geographisches Institut der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. A navigation menu includes links for HOME, ABOUT, LOGIN, REGISTER, SEARCH, CURRENT, and ARCHIVES. The breadcrumb trail shows 'Home > Vol 146, No 2-3 (2015) > Wehrhahn'. A 'DOWNLOAD THIS PDF FILE' button is visible. The main content area shows the article title 'Editorial: Contentious urban politics and the struggle for housing' by Rainer Wehrhahn. The article text begins with '1. Introduction' and discusses housing struggles. A 'FULLSCREEN' button is located at the bottom right of the article content. On the right side of the page, there are several utility boxes: 'OPEN JOURNAL SYSTEMS', 'JOURNAL HELP', a 'USER' login section with fields for Username and Password, a 'LANGUAGE' section with a dropdown menu set to 'English', and a 'JOURNAL CONTENT' search section with a search bar and a dropdown for 'Search Scope' set to 'All'. At the bottom left, there is a 'Refbacs' section stating 'There are currently no refbacs.'

## Gestaltungswerkzeuge für Journals

### **OJS „Bordmittel“**

systemeigene Werkzeuge und Optionen

### **Journal Style Sheet**

Journal-spezifischer style sheet

### **Templates**

Eingriffe in die HTML-Struktur

- **Headergestaltung (Unterscheidung zw. Journal- und Homepage)**
- **Thumbnail und Favicon**
- **Logo**
- **Sidebar-Layout**
- **zusätzliche Navigationselemente**
- **Textbausteine für Homepage und About**
- **vordefinierte Themes**

Startseite > Benutzer/in > Zeitschriftenverwaltung > Einrichten der Zeitschrift

## 5. Schritt: Individuelle Gestaltung der Zeitschrift

1. ANGABEN ZUR ZEITSCHRIFT 2. ZUR ZEITSCHRIFT 3. BEITRAGSEINREICHUNG 4. MANAGEMENT 5. GESTALTUNG

### 5.1 Kopfzeile der Startseite

Grafische Versionen von Zeitschriftentitel und -logo (als .gif-, .jpg- oder .png-Dateien) können für die Startseite hochgeladen werden (ansonsten erscheint eine Textversion).

#### Titel der Zeitschrift

Titeltext  
 Titelgrafik  Keine Datei ausgewählt

Dateiname: cedis\_test\_journal\_v2.png 2015-07-08 02:50



Alternativtext   
Bitte geben Sie einen Alternativtext für dieses Bild an um die Zugänglichkeit für Nutzer/innen mit Nur-Text-Browsern oder technischen Hilfsmitteln zu gewährleisten.

#### Logo der Zeitschrift

Logo-Grafik  Keine Datei ausgewählt

#### Vorschaubild der Zeitschrift

Vorschaubild  Keine Datei ausgewählt

Gehostet von



#### ZEITSCHRIFTENINHALTE

Suche

Suchbereich

Alle

Durchblättern

NACH AUSGABE  
NACH AUTOR/IN  
NACH TITEL  
ANDERE  
ZEITSCHRIFTEN

#### BENACHRICHTIGUNGEN

ANSICHT (1 NEU)  
VERWALTEN

#### BENUTZER/IN

Sie sind eingeloggt  
als...  
dtwardy  
MEINE  
ZEITSCHRIFTEN  
MEIN KONTO  
ABMELDEN

#### SPRACHE

Sprache auswählen  
Deutsch



- **HTML-fähiger WYSIWYG-Editor**
- **kann mehr als reinen, formatierten Text verarbeiten, sondern auch eine Reihe von HTML-Elementen**
- **Javascript über `<script>` Tags möglich**
- **zulässige HTML-Tags in `config.inc.php` definiert**
- **Änderungen sind potenziell sicherheitsrelevant**

## 5.2 Inhalt der Eingangsseite der Zeitschrift

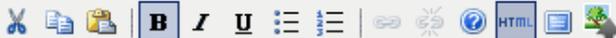
Standardmäßig besteht die Eingangsseite nur aus Navigationslinks. Zusätzlicher Inhalt kann hinzugefügt werden. Er erscheint in der Reihenfolge der Optionen. Bitte beachten Sie, dass die Ausgabe der Zeitschrift immer über den "Aktuelle Ausgabe"-Link in der Navigationsleiste erfolgt.

### Beschreibung der Zeitschrift

Geben Sie eine kurze Beschreibung (20-25 Wörter) in HTML oder reinem Text ein, die unter den Navigationslinks erscheint.

**This is the first text visible for any viewer. It appears directly under the navigation bar. OJS suggests a brief 20–25 word description but it's totally up to you and your ideas. Generally speaking: this is the place to summarise what you've already written in *Setup Step 2* under *Scope*.**

But you can also just add more information about you - or life and the universe; or just everything else.



### Startseitengrafik

Fügen Sie in die Mitte der Seite ein Bild oder eine Grafikdatei ein.

Startseitengrafik

Datei auswählen

Keine Datei ausgewählt

Hochladen

### HTML-Quellcode bearbeiten

Automatischer Zeilenumbruch

```
<p><strong>This is the first text visible for any viewer. It appears directly under the navigation bar. OJS suggests a brief 20-25 word description but it's totally up to you and your ideas. Generally speaking: this is the place to summarise what you've already written in <em>Setup Step 2</em> under <em>Scope</em>.</strong></p><p>But you can also just add more information about you - or life and the universe; or just everything else.</p>
```

Aktualisieren

Abbrechen

## **Custom Locale Plugin**

Anpassung von Begriffen und Keywords zur Umwidmung bestehender Strukturen oder Anpassung an Gestaltung

## **Custom Block Plugin**

Erstellen von eigenen Blockelementen in den Sidebars (u.a. auch mit HTML und Javascript)

## **Static Pages Plugin**

Erstellen von statischen Seiten, die die Webseitenstruktur ergänzen können



- **gutes Webdesign trennt Gestaltung von Struktur**
- **reine Beschreibung der Gestaltung von bestehenden HTML-Elementen**
- **verwendet Cascading Style Sheets**
- **aktuelle Version: CSS3**

## **Bedingung:**

Das zu beschreibende Element kann eindeutig angesprochen und unterschieden werden.



# Journal Style Sheet – Was kann das? OJS-de.net

---

## **Typografie**

Beschreibung von Schriftart(-en), Farbigkeit, Schnitte, etc.

## **Gestaltung von Seitenelementen**

Farbigkeit, Hintergründe (Farbig oder bebildert),  
Linienstärken, etc.

## **Anordnung von Seitenelementen**

HTML-Struktur definiert nur die Hierarchie der Elemente

## **Animationen**

Seit CSS3 mit sog. *transitions* Animationen möglich

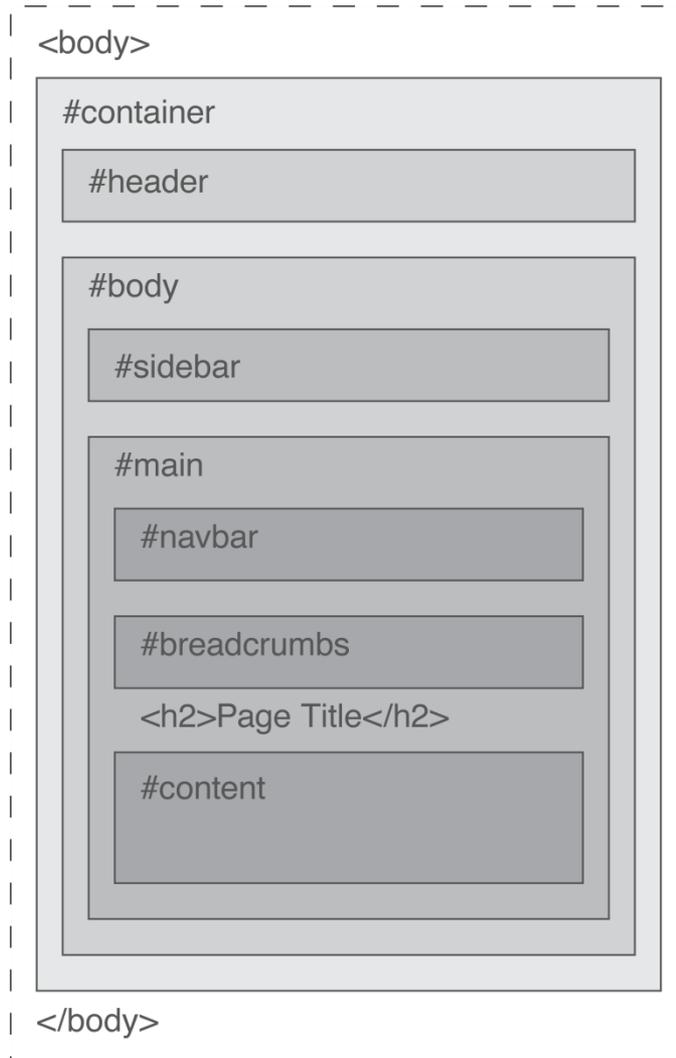
## **Responsive Design**

mit sog. *media queries* können Bedingungen für die  
Gestaltung definiert werden



# Journal Style Sheet – HTML-Struktur

OJS-de.net



——— <body> des HTML-Dokumentes

——— Kopfzeile mit Logo/Banner

——— „body“ der Seite (nicht HTML-Dokument)

——— Container für Sidebars

——— Titel nicht weiter identifizierbar

——— Container für Inhalte, enthält auch Footer

# Journal Style Sheet – Beispiele

## CROLAR

Critical Reviews on Latin American Research



English

[Home](#) [About](#) [Login](#) [Register](#) [Search](#) [Current](#) [Archives](#) [Announcements](#)

[Home](#) > [Vol 4, No 2 \(2015\)](#)



### CROLAR Vol. 4, No.2, **Sound and Dissonance: Music in Latin American Culture**

© Joe Goodman; Image courtesy of the artist.

This new issue of **CROLAR** – **Critical Reviews on Latin American Research** - is dedicated to music in Latin America, its "Sound and Dissonance." From salsa in the Caribbean carnival in Brazil, or to tango in Argentina, to mention a few examples, music has always been inherent to what it means to be "Latin American," sometimes creating stereotypes that can be very hard to overcome. But what does music really mean to Latin America? How can music express a national identity and at the same time connect us to other realities? These are some of the initial questions when putting together this issue, and the submitted reviews help us further the debate.

How does the continent's music history relate to its aural present? How is Latin America's music tradition updated in the 21st century? And what are the challenges that the study of its sounds presents?

## APPARATUS

FILM, MEDIA AND DIGITAL CULTURES IN CENTRAL AND EASTERN EUROPE



[HOME](#) [ABOUT](#) [LOGIN](#) [CURRENT ISSUE](#) [PAST ISSUES](#) [ANNOUNCEMENTS](#)

Home > Apparatus. Film, Media and Digital Cultures of Central and Eastern Europe

### Apparatus. Film, Media and Digital Cultures of Central and Eastern Europe

Apparatus is a new academic journal dealing with film, media and digital cultures of Eastern, Central and South-Eastern Europe – current and historical.

PEER REVIEWED

MULTI-LINGUAL

OPEN ACCESS



All Apparatus articles undergo a double blind peer review process.

Apparatus is accessible free of charge ensuring maximum accessibility and international dissemination of the journal content. Apparatus encourages writers engaging in the field to use the journal as a forum for communication for bridging the East-West divide.

EN | DE | RU

FOR REVIEW

Search

Search Scope

All

Search

Browse

- By Issue
- By Author
- By Title

Information

- For Readers
- For Authors
- For Librarians

## ## DIGITAL CLASSICS ONLINE ##

STARTSEITE ÜBER UNS EINLOGGEN SUCHE AKTUELLE AUSGABE ARCHIV EDITORIAL BOARD HERAUSGEBER FAQ FÜR AUTOREN

Startseite > Digital Classics Online

### DIGITAL CLASSICS ONLINE

**Digital Classics Online** ist ein für Autoren und Nutzer kostenfreies E-Journal, das Beiträge aus dem Gebiet der Alten Geschichte und angrenzender Gebiete der Altertumswissenschaften in Verbindung mit der Anwendung oder Entwicklung von Methoden aus den Digital Humanities veröffentlicht.

Alle Artikel des E-Journals werden nach dem Open-Access-Prinzip unter einer CC-BY-SA Lizenz von den Autoren frei verfügbar bereitgestellt. Zum Einsatz kommt dabei die Software Open Journal Systems (OJS), welche im Rahmen von Propylaeum - Virtuelle Fachbibliothek Altertumswissenschaften von der UB Heidelberg dauerhaft betrieben und betreut wird.

Manuskripte (Sprachen: deutsch, englisch, französisch und italienisch) können über unser elektronisches Publikationssystem eingereicht werden. Auch Beiträge von Nachwuchswissenschaftlern und Nachwuchswissenschaftlerinnen, Doktoranden und Doktorandinnen sowie Ergebnisse aus gemeinschaftlich unter der Leitung eines Wissenschaftlers oder einer Wissenschaftlerin durchgeführten Seminaren oder Workshops sind ausdrücklich erwünscht, ebenso Tagungs- und Konferenzbeiträge oder deren Erweiterung zu Aufsätzen. Die Qualität eingereicherter Manuskripte wird nach dem Peer Review-Verfahren geprüft. Das Hosting übernimmt die Universitätsbibliothek Heidelberg im Kontext des Fachportals Propylaeum. Dies gewährleistet die nachhaltige zitierfähige Archivierung sowie die Erschließung und Verbreitung der Beiträge in nationalen und internationalen Kontexten.

Im Wege des hybriden Publizierens soll eine monographische Reihe „**Digital Classics Books**“ (Arbeitstitel) aufgebaut werden, in der die elektronische und gedruckte Publikation sich ergänzen. Einzelne Beiträge aus **Digital Classics Online**, die zu einer Monographie erweitert werden oder mehrere Beiträge, die einem inhaltlich zusammenhängenden Thema gewidmet sind und zu einem Themenband erweitert werden, können in diese Reihe aufgenommen werden. Ebenso können Qualifikationsschriften (Dissertationen, Habilitationen), die Methoden



### ZEITSCHRIFTENINHALTE

Suche

Suchbereich

Alle

Suchen

Durchblättern

- Nach Ausgabe
- Nach Autor/in
- Nach Titel

### BENUTZER/IN

Name

Passwort

– An mich erinnern

Anmelden

### AKTUELLE AUSGABE

atom 3.0

rss 2.0

rss 1.0





[STARTSEITE](#) / [ÜBER UNS](#) / [SUCHE](#) / [AKTUELLE AUSGABE](#) / [ARCHIV](#) / [CFP](#)

Startseite > [NEUE kunstwissenschaftliche forschungen](#)

## NEUE KUNSTWISSENSCHAFTLICHE FORSCHUNGEN

Die ‚NEUEN kunstwissenschaftlichen forschungen‘ richten sich explizit an NachwuchswissenschaftlerInnen in den Fachbereichen Kunstgeschichte und angrenzenden Disziplinen. Das e-journal dient als Plattform für den Dialog zwischen arrivierten ForscherInnen und Early Stage Researchers.

Das Projekt revitalisiert die ‚Kunstwissenschaftlichen Forschungen‘, ein Periodikum, das die so genannte Neue Wiener Schule der Kunstgeschichte begründete. 2013 wurde die Neuauflage ebenfalls von Absolventinnen des Wiener Instituts gestartet. Pro Jahr sollen zwei Ausgaben der ‚NEUEN kunstwissenschaftlichen forschungen‘ veröffentlicht werden.

Jede Ausgabe widmet sich einem Themenschwerpunkt. Es ist uns ein Anliegen, auch den klassischen kunsthistorischen Disziplinen, wie der mittelalterlichen oder byzantinischen Kunstgeschichte, sowie interdisziplinären Ansätzen ein Forum zu bieten. Kolumnen zu den Themen Ausstellungspraxis und Kunstrecht, die das kunsthistorische Tätigkeitsfeld von praktischer Seite her beleuchten, runden das Spektrum ab. Jede Ausgabe enthält zudem ein KünstlerInnen-Feature. Pro Jahr sind zwei Ausgaben geplant.

Website: [kunstwissenschaften.at](http://kunstwissenschaften.at)

Kontakt: [redaktion//ät//kunstwissenschaften.at](mailto:redaktion//ät//kunstwissenschaften.at)

Online-ISSN: 2363-7781

Zur aktuellen Ausgabe: **Utopien der Moderne**



FOLLOW US ON



### Zeitschrifteninhalte

Suche

Suchbereich

Alle

Suchen

Durchblättern

- Nach Ausgabe
- Nach Autor/in
- Nach Titel

Benutzer/in

Einloggen

Hosted By





# Templates – kurz und knapp

---

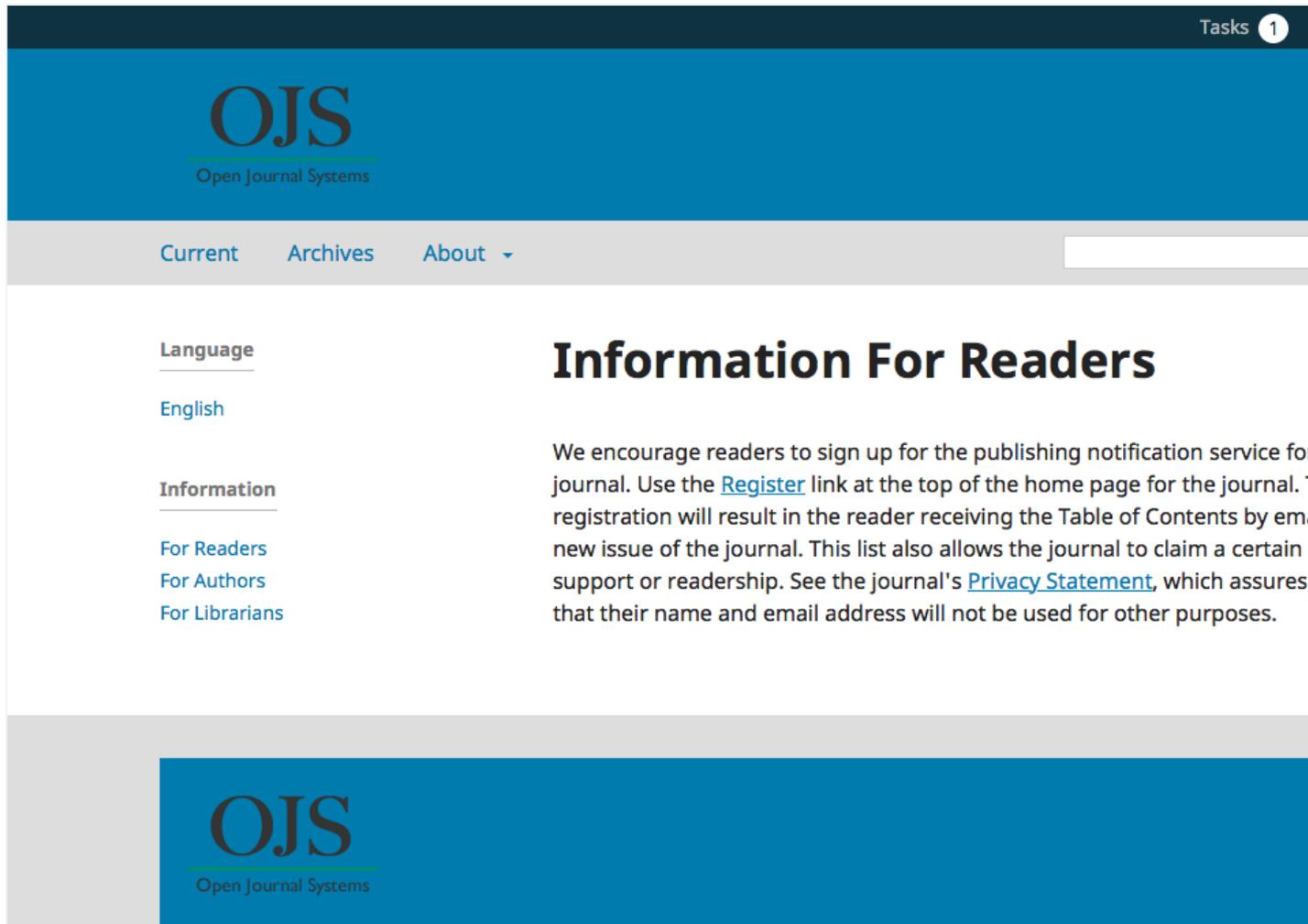
- **Template-Struktur in OJS komplex, tief verzweigt und nur wenig dokumentiert**
- **regelmäßige Änderungen der Templates im Zuge von Updates**
- **Änderungen der Standardtemplates haben systemweite Auswirkungen**

## **Fazit:**

Die Nachhaltigkeit von Änderungen ist nicht kontrollierbar.

## **Einzig nachhaltige Möglichkeit:**

Das Laden von eigenen strukturellen Templates über eigens dafür entwickelte Plugins ist möglich, erfordert aber viel Sachkenntnis.



The screenshot shows the OJS 3 website interface. At the top right, there is a 'Tasks 1' notification. The main header features the OJS logo and 'Open Journal Systems' text. Below the header is a navigation bar with 'Current', 'Archives', and 'About' links, along with a search input field. The main content area is titled 'Information For Readers' and contains a paragraph encouraging readers to sign up for a publishing notification service. A sidebar on the left includes sections for 'Language' (with 'English' selected) and 'Information' (with links for 'For Readers', 'For Authors', and 'For Librarians'). The footer also displays the OJS logo and 'Open Journal Systems' text.

Tasks 1

OJS  
Open Journal Systems

Current Archives About ▾

Language

English

Information

For Readers  
For Authors  
For Librarians

## Information For Readers

We encourage readers to sign up for the publishing notification service for journal. Use the [Register](#) link at the top of the home page for the journal. This registration will result in the reader receiving the Table of Contents by email for each new issue of the journal. This list also allows the journal to claim a certain level of support or readership. See the journal's [Privacy Statement](#), which assures readers that their name and email address will not be used for other purposes.

OJS  
Open Journal Systems



# OJS 3 – Features und Auswirkungen

OJS-de.net

## Features:

- **HTML-Struktur verändert sich teils deutlich**
- **verstärkter Einsatz von Javascript**
- **deutlich verbesserte Unterstützung und Einbindung von individuellen „Themes“**

## Auswirkungen:

Der Übergang zu OJS 3 wird nicht wie bislang ein einfaches Update ohne weitreichende Folgen für Nutzer und Herausgeber sein. Das Update wird eine grundlegende Neugestaltung bestehender Journals erfordern.

[www.OJS-de.net](http://www.OJS-de.net)  
[kontakt@ojs-de.net](mailto:kontakt@ojs-de.net)

Bei Rückfragen zum Vortrag:

Dennis Twardy

Freie Universität Berlin, Center für Digitale Systeme

E-Mail: [dennis.twardy@cedis.fu-berlin.de](mailto:dennis.twardy@cedis.fu-berlin.de)

Stand vom 16.12.2015. Erstellt und bereitgestellt von OJS-de.net.

Dieses Material steht unter der Creative-Commons-Lizenz Namensnennung 3.0 Deutschland.

Um eine Kopie dieser Lizenz einsehen zu können, besuchen Sie bitte <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>



Universität  
Konstanz

